

# Deterritorialized Living / Inhabiting the Computer Cabinet

call: radical designs and sustainable strategies  
for shared, open and livable  
personal data centers (& clouds)

<http://call.deterritorialized.org>



# Deterritorialized Living / Inhabiting the Computer Cabinet

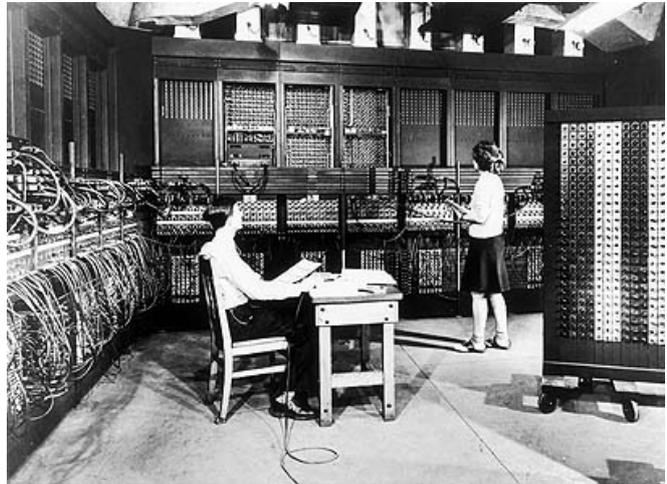
针对开放的人居型个人数据中心的基础设计和可持续策略。

在与 *fabric | ch* 合作下，清华艺术与科学媒体实验室(TASML)愉快的宣布一个面向清华大学全体师生的项目书募集计划(竞赛)。这个项目来源于 *fabric | ch* 在清华大学进行驻留的项目 *Deterritorialized Living*，以及发展深化项目期间组织策划的相关工作坊。

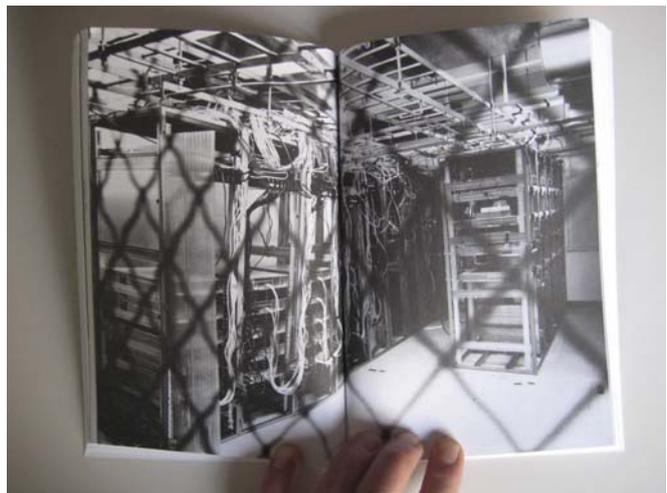
此次竞赛的目的是为了藉由高负荷使用的网络、(通信)交通、生化设施等探索打破地域限制的基本构想，研究新型的在数据、数据中心、和云网络间的构建策略和方式。同时针对现有情况设计和发展出创新产物(如代码、界面、程序、物件、装置、空间等)。

*Inhabiting the Computers' Cabinet* 竞赛(基于 *Deterritorialized Living* 的北京站项目)作为一个附属项目，将参与 *Close, Closer -- 2013* 年秋季于里斯本举办的建筑三年展，这次展览是由 *Beatrice Galilee, Liam Young, Mariana Pestana and Jose Esparza Chong Cuy* 策划的。

## 项目简介



One of the first general purpose computers, the Eniac I, in 1946.



... and a picture of several servers' cabinets from [Clog: Data Space](#) (2012).

## 项目背景：

在上世纪九十年代中期开始广泛发展的因特网，以及近年来大量兴起的无线通信、对等网络，社交网络等的洪流中，我们目睹了它们带来的横向职能分散的趋势。这种趋势和状态不仅深刻的影响了人和社会的交互方式，也影响了计算机和硬件间交换传播信息的方式。从一定程度上说，网络促生了某种地球工程环境，从而引发了一种普遍存在的跨地域发散式的体验。

近年来，“网络”概念的影响还在不断扩大：能源工业正计划采用“智能网格”的横向模式计划，在这个计划中所有人可以自主生产清洁能源并在社区网络中共享。我们可以在其他领域发现相似的变化，比如自产食物：这个方案是将食品的产地通过分散式种植\养殖 和小型城镇农场的形式尽可能靠近其消费地。快速成形的制造方式也在用相同形式刺激着产品生产销售网络。

在除此之外的数据层面上，我们却目睹着截然相反的事情：我们将本质上分散的模式向高度集成化的结构（公共数据、服务器、数据中心）转移，尽管这些“非物质化”的信息结构似乎常以一种不实的分散化与开放化的形式呈现。

在这个背景下，我们是否也应该考虑以个体化的“数据农场”来替代集成式的数据中心？或者以“数据园艺化耕种”的形式运作？我们能否搭建起高度分散化和开放性的小型网络数据中心？我们是否可能居住在这些数据中心中，利用其产生的热能，提供的高带宽网络接入以及其收集的数据？我们是否同时应该考虑将高度集中化的状态重置？或者我们是否应该直接的思考数据中心的本质：作为现代化和对我们与国际领土之间急剧改变关系的标志性汲取？我们是否该因此思考的更加深入并大胆推测？

基于上述背景，我们现在征集“Deterritorialized Living (北京站) / Inhabiting the Computer's Cabinet.”的作品计划书。

#### 项目目标：

一个抽象的占地 9 平米的空间设定为此次项目征集的竞赛的场地，这个空间将被设定为一个可居住的计算机服务器中心。空间的形态、高度、体积由参与者自主制定。

服务器中心可以被置于任何自然或人造空间 以及理想环境中（需被准确描述定义）。冷却性（自然或人工）是唯一需要被考虑的条件：新鲜空气需要进入和穿过空间以冷却服务器，作用后的气体将升温并充满正离子，这些气体在排放之前可以考虑经过处理而得到其他形式的再利用。

作为一个小型数据中心的服务器空间，里面置有一定数量的服务器、NAS、虚拟机等，居住者将会以某种形式和机器共享空间。数据的状态和安全性也可考虑被其他形式的创造性利用。

这个小型的数据中心隶属于一个大的网络结构，同时也可与其他的数据中心结合形成更大的或移动式的网络结构。

目标：利用空间内的设施和空间外的环境中的信息、运算、物理、化学、生物、环境或气候等特点在小型服务器中心里创造一个可居住的环境。项目成果可以是一个系统化的设计，或是在限定框架下根据其中某一特性而设计出的设施、物品、软件、界面或装置。

### 背景资源

<http://www.deterritorialized.org> 是一个由 fabric | ch 创造的的人工环境，它由一套开放的网络服务器和资料库组成，这是在 2013 春夏于清华大学驻留的背景下构建的。这些开源的“去地域化”数据以一种去地域化时间 ( Deterritorialized Time ) 的形式影响环境。去地域化日照 ( Deterritorialized Daylight -- Lm, IR, UV) 和 去地域化空气 ( Deterritorialized Air -- N2, O2, CO2, Ar) 作为大的环境基础可以在这个竞赛中被自由应用。

### 评选标准

此次项目征集面向清华大学全体师生，参赛者需注明姓名、院系或下属机构名称。项目作品可以个人或小组方式提交。我们特别鼓励跨学科、跨专业小组参与。所有投递资料需用英文。

提交的作品在评委会公布最终结果前不得公开发表。

### 日程安排

竞赛开始：2013 年 8 月 30 日 <http://call.deterritorialized.org>

提交截止时间：北京时间 2013 年 10 月 14 日晚 10 时

评选结果公布：2013 年 11 月 1 日

成果展示：获胜个人\团队代表将在 2013 年 12 月 14 日于葡萄牙 里斯本建筑三年展 Close, Closer 上进行成果展示并参与讲座

## 提交细则

邮件提交（一封邮件携两个附件）至 [call@deterterritorialized.org](mailto:call@deterterritorialized.org) 邮件大小不超过 20Mb。

以项目名称作为邮件题目

### 附件内容

一份 A3 横版 pdf 文档 或其他格式（以参赛者认为最符合表现作品为准），命名规则为：Project\_name.pdf。文档不超过八页，适合屏幕浏览，需包含以下内容：

#### A ) 相关信息

- 项目名称
- 参赛者全体名称（若为小组参赛），各个组员清华所属院系名称、邮件地址和 出生日期，并标示出一人为项目负责人
- 简短个人履历（不超过 150 英文每人）
- 项目附属材料链接，如视频、网站等（如有需要）

#### B ) 项目介绍

- 可概括描述项目的图片图示（图片分辨率适合屏幕播放即可）
- 项目概念：描述项目原由\概念来源
- 项目介绍：描述项目的实际功能、所造成的影响
- 技术介绍：描述支撑项目的技术构件

注意：计划书需以英文写作。项目名称需标注在每页右下角。

## 评委会

国际评委将对提交的作品进行评选，并宣布最终获胜名单。

## 评判标准

作品的改造潜力，思辨性、可操作性和原创性将为评委关注点

提交文档的呈现品质（包括技术、科学层面的描述、视觉传达等）

注意：项目不应为“幻想”。它的可行性需要以一些方式证明（如视频材料、模型、理论依据、技术方案等），所利用的技术可以是理论层面的。

## 奖项设置

设有两个优胜奖及两个荣誉奖

一等奖：一名。获奖个人或一名团体代表将被资助（机票、住宿）前往里斯本进行作品展示并同 fabric | ch ，TASML 一起参与讲座。参观 Close, Closer 建筑三年展。

二等奖：一名。3000 人民币

两名荣誉奖

## 相关机构

*fabric | ch* 是瑞士的一个结合实验、展示与实践的艺术与建筑工作室。它旨在构想新的建筑方式和营造独特的结合地域、算法、“地球工程”和科技的居住空间。藉由他们的作品，*fabric | ch* 的建筑师和科学家探索了当代空间，从环境相关的网络到结合维度和位置的角度，例如他们的近期作品“*Spatial Creolization*” <http://www.fabric.ch>

TASML 清华大学艺术科学媒体实验室依附于清华大学艺术与科学研究中心，作为其研究和创作的单元，旨在整合清华大学不同研究机构和实验室的丰厚资源，在艺术家，设计师，以及科学家和技术工作者之间创造一个具备相互渗透、交叉学科的实验功能的孵化器。实验室也将成为世界范围内的学术/研究机构和全球媒体艺术团体的交流和合作的中心和枢纽。通过信息共享和知识转移，实验室将作为艺术领域内其他学科和创意产业创新的催化剂。

*Close, Closer*, 第三届里斯本建筑三年展将于 2013 年 9 月 12 日到 12 月 15 日在葡萄牙里斯本举行，其旨在推进新型现代空间的阅读和实践方式。主策展人 *Beatrice Galilee and curators Liam Young, Mariana Pestana and José Esparza Chong Cuy* 在三个月的展期中将尝试测验建筑通过全市范围的批判性和实验性的展览、活动、表演和论坛所造成的多种可能性。 <http://www.close-closer.com>